



En couverture : Interprétation d'une aquarelle de Goya, "Les Caprices", planche 39. Exemplaire ayant appartenu à Manuel Godoy, Prince de la paix, Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art. © RMN

**Adresse de la rédaction :**

25 rue Berbisey, BP 669 - 21017 Dijon Cedex  
Tél. 03 80 40 41 33 - Fax. 03 80 30 15 28

Courriel : grandes-signatures@faton.fr

Internet : www.clartes-grandes-signatures.fr

Directeur de la publication : Louis Faton

Rédaction : Anne Jouffroy

Réalisation artistique : Bernard Babin,

Yves Jacquot, Sophie Garret,

Michèle Lapaiche, Aurélie Quinet

Photogravure : Vincent Monod,

Richard Siblas, Raphaël Peyrel

**Abonnements et commandes :**

Clartés Grandes Signatures -

1 rue des Artisans

BP 90 - 21803 Quétigny Cedex -

Tel : 03 80 48 28 79 - Fax : 03 80 48 98 46

Courriel :

abonnement@clartes-grandes-signatures.fr

**Publicité :** Ariane Régie,

54 boulevard Rodin

92130 Issy-les-Moulineaux Cedex

Tel : 01.41.08.01.01 - Fax : 01.41.08.88.77

Courriel : odiaz@arianeregie.fr

Directrice de la publicité : Olga Diaz

Chef de publicité : Cécile Charlaire

Assistante : Christelle Jezequel

Partenariat : Christina Roger

**Diffusion :** MLP

**Diffusion en Belgique :** Tondeur Diffusion

Adresse : 9 av. Van Kalken, 1070 Bruxelles.

Tel : 00 32 2 2 555 02 17

Courriel : press@tondeur.be

Compte SGB n° 210-0402415-14

**Abonnements en Suisse :** Edigroup SA,

Adresse : Case postale 393,

1225 Chêne-Bourg.

Tel. : 00 41 22 860 84 01

Courriel : abonne@edigroup.ch

**Dépôt légal :** à parution - Commission

paritaire en cours - ISSN en cours

Clartés Grandes Signatures est éditée

par les Éditions Faton - S.A.S. au capital

de 343 860 €, 25 rue Berbisey, 21000 Dijon -

Imprimé en France/Printed in France

par Loire Offset Plus - Saint Etienne.

La reproduction des textes et des photos

publiés dans ce numéro est interdite

© 2008 Editions Faton



# SOMMAIRE

n° 2 MAI/JUIN 2008

## 5 GRANDES SIGNATURES, UNE REVUE DE CULTURE GÉNÉRALE

### 6 L'ANTICULTURE EXISTE-T-ELLE ?

Claude Allègre : « *C'est le temps qui est en cause pour la pérennisation de la culture* »

Patrick Poivre d'Arvor : « *Je préfère parler de culture [...] un bain dans lequel il faut s'immerger sans retenue* »

Max Gallo : « *Elle étouffe l'individu* »

Jean-François Kahn : « *Toute révolution culturelle débouche, au moins pendant un temps, sur une forme d'anticulture* »

## 12 L'ART RUPESTRE, RICHESSE CULTURELLE EN PÉRIL

par Jean Clottes

L'importance universelle de la tradition artistique la plus ancienne et qui s'est maintenue jusqu'à une date récente est enfin reconnue. Le moment est venu d'assurer la conservation de ce patrimoine trop longtemps ignoré

## 28 LE NOMBRE DANS L'ANTIQUITÉ INDIENNE

par Pierre-Sylvain Filliozat

En Inde, à l'époque védique, le sanskrit langue de poésie et de sensualité par excellence a incorporé par étape les notions abstraites de nombres et de combinaisons numériques

## 38 LA SAGA DES PLANTES ET DES ÉPICES

par Charles Vogel

Bon nombre de plantes cultivées aujourd'hui sous nos climats y ont été apportées par les hommes, guerriers de l'Islam ou conquistadors de retour des Indes.

En même temps, les précieuses épices ont introduit dans nos mœurs des saveurs et des plaisirs nouveaux

## 50 SARTRE AU SEUIL DE L'ÉVANGILE

par Marcel Conche

Sartre s'est fait l'apôtre de la fraternité mais son attitude partisane lui en a interdit l'accomplissement

## 58 AINSI RESPIRENT LES STYLES

par Franck Ferrand

« Un style, c'est l'ensemble cohérent de formes unies par une convenance réciproque, mais dont l'harmonie se cherche, se fait se défait avec diversité – c'est ce qu'a établi depuis longtemps l'étude des monuments de l'architecture »

75 POUR VOUS ABONNER

76 AUX SOURCES DE L'HISTOIRE

79 HISTOIRE DES SCIENCES ET TECHNIQUES

80 LA SCIENCE EN MARCHÉ

81 LES PROGRÈS DE LA MÉDECINE

82 LA VIE SUR TERRE

83 L'ART DE VIVRE DE NOTRE ÉPOQUE

84 SPECTACLES CHOISIS : LES FESTIVALS MUSICAUX

86 NOUVEAUX REGARDS, IDÉES NOUVELLES