

Double



# SOMMAIRE

n° 3 JUILLET/AOUT 2008

Double



En couverture : Portrait de Marcel Proust  
(1871-1922)  
© Leemage

#### Adresse de la rédaction :

25 rue Berbisey, BP 669 - 21017 Dijon Cedex  
Tél. 03 80 40 41 33 - Fax 03 80 30 15 28  
Courriel : grandes-signatures@faton.fr  
Internet : www.clartes-grandes-signatures.fr  
Directeur de la publication : Louis Faton  
Rédaction : Anne Jouffroy, Anissa Zerrifi  
Réalisation artistique : Bernard Babin,  
Yves Jacquot, Sophie Garret,  
Michèle Lapaiche, Aurélie Quinet  
Photogravure : Vincent Monod,  
Raphaël Peyrel, Richard Siblas

#### Abonnements et commandes :

Clartes Grandes Signatures -  
1 rue des Artisans  
BP 90 - 21803 Quétigny Cedex -  
Tél. : 03 80 48 28 79 - Fax : 03 80 48 98 46  
Courriel :  
abonnement@clartes-grandes-signatures.fr

#### Publicité : Ariane Régie,

54 boulevard Rodin  
92130 Issy-les-Moulineaux Cedex  
Tél. : 01.41.08.01.01 - Fax : 01.41.08.88.77  
Courriel : odiaz@arianeregie.fr

#### Directrice de la publicité : Olga Diaz

Chef de publicité : Cécile Charlaïne  
Assistante : Christelle Jezequel  
Partenariat : Christina Roger

#### Diffusion : MLP

#### Diffusion en Belgique : Tondeur Diffusion

Adresse : 9 av. Van Kalken, 1070 Bruxelles.  
Tél. : 00 32 2 2 555 02 17  
Courriel : press@tondeur.be  
Compte SGB n° 210-0402415-14

#### Abonnements en Suisse : Edigroup SA,

Adresse : Case postale 393,  
1225 Chêne-Bourg.  
Tél. : 00 41 22 860 84 01

Courriel : abonne@edigroup.ch

#### Dépôt légal : à parution - Commission paritaire en cours - ISSN en cours

Clartes Grandes Signatures est édité par les Éditions Faton - S.A.S. au capital de 343 860 €, 25 rue Berbisey, 21000 Dijon - Imprimé en France/Printed in France par Loire Offset Plus - Saint Etienne.

La reproduction des textes et des photos publiés dans ce numéro est interdite

© 2008 Editions Faton

4 REGARDS SUR UNE ŒUVRE D'ART  
Démocrite par Vélasquez

8 QUID SCIS (QUE SAIS-TU ?)  
Vingt-cinq questions de culture générale

10 QUELS SONT LES FONDAMENTAUX DE LA CULTURE ?

Simone Bertière : « *Il n'est de cultures que particulières* »

Jacques Garcia : « *L'ouverture d'esprit et le sens du fondamental* »

Laurence Parisot : « *les fondamentaux sont-ils immuables ?* »

Louis Schweitzer : « *la culture vivante est le meilleur atout pour une société plus juste* »

14 POUR VOUS ABONNER

16 MARCEL PROUST ET LES GONCOURT

par Gabriel de Broglie de l'Académie française

Edmond de Goncourt et Marcel Proust ont dressé un tableau minutieux de la société de leur époque. Ces Salons parisiens où aristocrates et bourgeois sacrifiaient avec plus ou moins d'élégance au culte des mondanités.

28 LA BEAUTÉ DANS LA CHIMIE SUPRAMOLÉCULAIRE

par Jean-Marie Lehn, prix Nobel de chimie 1987

et le Dr Volker Berl, vice-président de Zymes LLC

Pour obtenir de nouveaux matériaux dotés de propriétés bien définies, la chimie supramoléculaire utilise les capacités qu'ont les molécules de s'assembler de manière sélective sous l'effet d'interactions faibles. Cela donne naissance à des structures qui ressemblent étrangement aux motifs inventés par les artistes

50 LA FRANCE DE DROIT ÉCRIT AVAIT-ELLE UNE FRONTIÈRE SOUS L'ANCIEN RÉGIME ?

par Jean Hilaire, Professeur émérite à l'Université Panthéon-Assas (Paris II)

Sous l'Ancien Régime, la France était partagée entre les pays de droit coutumier et ceux de droit écrit. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Klimrath, un historien du droit, précise les limites de ces territoires et permet d'établir la carte de la France méridionale, adepte du droit écrit.

62 GOETHE ET LA SOCIÉTÉ MONDIALE DE L'ART

par Roland Recht, Professeur au Collège de France

L'universalité du savoir et de la pensée poétique est un thème cher à Goethe.

Les échanges s'enrichissent des particularités nationales.

Mais les collections, lieu de partage et ferment d'unité, ne peuvent être déplacées. En tous lieux, l'art appartient à l'Histoire.

#### ÉVÉNEMENTS CULTURELS

74 Les expositions de l'été

80 Environnement

76 Urbanisme et architecture

81 Médecine

78 Matière et espace

82 Philosophie

79 Science de la vie