



SOMMAIRE

n° 4 SEPTEMBRE/OCTOBRE 2008



En couverture : *La laitière* de Jan (Johannes) Vermeer (1632-1675), 1658. Amsterdam, Rijksmuseum ©Electa/Leemage

Adresse de la rédaction :

25 rue Berbisey, BP 669 - 21017 Dijon Cedex
Tél. 03 80 40 41 33 - Fax. 03 80 30 15 28

Courriel : grandes-signatures@faton.fr

Internet : www.clartes-grandes-signatures.fr

Directeur de la publication : Louis Faton

Rédaction : Anne Jouffroy, Anissa Zerrifi

Réalisation artistique : Bernard Babin,

Yves Jacquot, Sophie Garret,

Michèle Lapaiche, Aurélie Quinet

Photogravure : Vincent Monod,

Raphaël Peyrel, Richard Siblas

Abonnements et commandes :

Clartés Grandes Signatures -

1 rue des Artisans

BP 90 - 21803 Quétigny Cedex -

Tél : 03 80 48 28 79 - Fax : 03 80 48 98 46

Courriel :

abonnement@clartes-grandes-signatures.fr

Publicité : Arlane Régie,

54 boulevard Rodin

92130 Issy-les-Moulineaux Cedex

Tél : 01.41.08.01.01 - Fax : 01.41.08.88.77

Courriel : odiaz@arianeregie.fr

Directrice de la publicité : Olga Diaz

Chef de publicité : Cécile Charlaïne

Assistante : Christelle Jezequel

Partenariat : Christina Roger

Diffusion : MLP

Diffusion en Belgique : Tondeur Diffusion

Adresse : 9 av. Van Kalken, 1070 Bruxelles.

Tél : 00 32 2 2 555 02 17

Courriel : press@tondeur.be

Compte SGB n° 210-0402415-14

Abonnements en Suisse : Edigroup SA,

Adresse : Case postale 393,

1225 Chêne-Bourg.

Tel : 00 41 22 860 84 01

Courriel : abonne@edigroup.ch

Dépôt légal : à parution - Commission

paritaire en cours - ISSN en cours

Clartés Grandes Signatures est édité

par les Editions Faton - S.A.S. au capital

de 343 860 €, 25 rue Berbisey, 21000 Dijon -

Imprimé en France/Printed in France

par Loire Offset Titoulet - Saint Etienne.

La reproduction des textes et des photos

publiés dans ce numéro est interdite

© 2008 Editions Faton

4 POÈTES DÉLAISSÉS MÉLANGES EN L'HONNEUR DE M^e PAUL LOMBARD

8 QUID SCIS (QUE SAIS-TU ?)

Vingt-cinq questions de culture générale

10 ENTRETIENS

M^e Paul Lombard : « *Je dois tout à ce que mon appétit de culture m'a procuré* »

André Brahic : « *L'astronomie, la science qui précède toutes les autres* »

Jean Vendome : « *... Toujours remettre en question l'héritage des anciens...* »

16 QU'ENTEND-ON PAR HISTOIRE DE L'ART ?

par Pierre Rosenberg *de l'Académie française*

L'histoire de l'art assure seule la transmission du patrimoine artistique avec un savoir et des méthodes qui lui sont propres. Elle détient la clé de la démocratisation de la culture. Pourquoi son enseignement n'est-il pas obligatoire en France comme il l'est ailleurs ?

24 NOUS AVONS PERCÉ LE SECRET DE LA VIE !

par Michel Morange, *professeur de biologie à l'École normale supérieure et à Paris VI*

En 1960, Crick et Watson ont découvert la structure en double hélice de la molécule d'ADN. Michel Morange, évoquant les progrès accomplis depuis cette date, présente ici, selon ses propres termes, une ode à la biologie moléculaire. Il subsiste cependant des questions sans réponses. La recherche sur la vie a pris de nouvelles dimensions avec les recherches sur l'origine de la vie, la biologie synthétique et l'exobiologie.

34 L'ATTICISME DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

par Jean-Marie Pérouse de Montclos, *docteur d'état en histoire de l'art, directeur de recherche au CNRS*

L'architecture française est enracinée dans sa dimension antique. La France – sans renier les apports architecturaux de l'époque romaine – est attirée tout spécialement par la Grèce. Cette faveur s'est traduite à partir du XVII^e siècle par la suprématie affirmée des trois principaux ordres grecs qui demeurent présents dans l'architecture des deux siècles suivants.

50 LE FACE-À-FACE DES COMMISSAIRES-PRISEURS ET DES AUCTIONEERS

par François Duret-Robert, *professeur à l'université Paris-Dauphine et à l'École du Louvre*
Les ventes publiques aux enchères ont donné lieu en France à l'élaboration depuis Henri II d'une législation précise et à la création de l'institution séculaire des commissaires-priseurs dont le monopole a perduré jusqu'en l'an 2000. Nous avons là un parfait exemple des difficultés qu'a la France à se plier aux dispositions libérales du traité de Rome.

60 POUR UNE CULTURE CULINAIRE

par Hervé This, *de l'Académie des sciences*

La science peut-elle contribuer aux progrès culinaire ? Chaque geste, chaque opération culinaire est la source de phénomènes physicochimiques qui sont l'objet d'étude de la gastronomie moléculaire. Hervé This esquisse une cuisine moderne, futuriste...

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

74 Les expositions

78 Urbanisme et architecture

81 POUR VOUS ABONNER

76 Histoire

80 Sciences

82 Philosophie

Table des matières des principaux textes

Qu'entend-on par histoire de l'art ?

page 16



L'histoire de l'art inventorie, interprète et attribue les œuvres qu'elle analyse – Elle ressuscite, restaure et transmet les trésors qu'elle sauve de l'oubli – Dans les musées : gratuité et inaliénation – En France, on apprend à lire à l'école, on n'y apprend pas à voir... – L'histoire de l'art, une discipline éternellement sacrifiée – Enseignement de l'histoire de l'art, vraie démocratisation de la culture

HORS-TEXTE : L'inaliénabilité en question : les conclusions de la mission Rigaud (p.19) – Vermeer dans la littérature et l'histoire de l'art (p.22-23)

Nous avons percé le secret de la vie !

page 24



L'essor de la biologie moléculaire – Les premières hypothèses des physiciens – Le pouvoir explicatif des structures moléculaires – Les insuffisances de la science aux yeux de la phénoménologie – La part de l'inconnu – La diversité insoupçonnée des structures et des fonctions – Une évolution ouverte était en germe dans les premières manifestations de la vie – Origine de la vie, biologie synthétique, exobiologie : trois disciplines interdépendantes

HORS-TEXTE : L'école française de biologie moléculaire (p.29) – La biologie synthétique (p.31) – L'exobiologie (p.32)

L'atticisme de l'architecture française

page 34



Les innovations de Lescot dans sa façade du Louvre – L'inspiration hellénistique à l'instar d'Auguste – Quand les Grecs étaient des Gaulois – Les apports directs de la Grèce en Gaule – Le succès de la grecque dans l'architecture gallo-romaine et romane – L'influence de Serlio sur la Renaissance française – Quand les ordres grecs s'imposent – Le règne de Louis XIV et l'affirmation d'un style français inspiré de la Grèce – Après le rococo, le goût pour l'antiquité – Le dorique interprété par Soufflot – La réaction colorée de Hittorff

HORS-TEXTE : Les ordres en architecture (p.39) – Jacques François Blondel (1705-1774), théoricien de l'architecture (p.45) – L'atticisme parisien en peinture (p.47)

Le face-à-face des commissaires-priseurs et des auctioneers

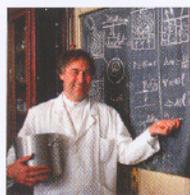
page 50



Les appétits de Diane de Poitiers – Les « huissiers-priseurs » et les « commissaires aux ventes » – La belle histoire d'amour de James Christie – Une « peste publique » qui dépouille les orphelins – L'exercice du monopole – Entraves en deçà de la Manche, liberté au-delà – Un épisode révélateur : la vente de Parke Bernet – Comment les souvenirs du duc et de la duchesse de Windsor ont obligé la France à changer de législation – Les combats d'arrière-garde de la loi du 10 juillet 2000

Pour une culture culinaire

page 60



Culture, générale ou particulière... Culture ! – Passage en science : esprit de finesse et esprit de géométrie – La science n'est pas la technologie, mais les deux activités sont merveilleuses – La gastronomie moléculaire : une ambition scientifique – Des enjeux culturels : un musée des précisions culinaires – Physico-chimie et vieux dictons – Vingt ans après : $((G+S+H)/E)/S2$: Faraday de Saint-Jacques

HORS-TEXTE : Les « blancs » « montent » en « neige » ? De quoi s'agit-il ? (p.62) –

Quelques « précisions » en langue française (p.65) – Comment la chair d'un faisán à l'Albuféra évolue-t-elle quand on la cuit ? (p.66) – Pourquoi les bouillons de carotte ne sont-ils pas de la même couleur quand on les éclaire en cours de cuisson ? (p.69) – Recettes (p.73)

Nous remercions Sébastien Ulrich de sa participation à l'article *La beauté de la chimie supramoléculaire* de Jean-Marie Lehn et Volker Berl paru dans le précédent numéro de Clartés Grandes Signatures.

COMITÉ D'ORIENTATION

Jean-Pierre CHANGEUX,
de l'Académie des sciences,
professeur honoraire au
Collège de France,
neurobiologie

Patrick CHARNAY,
de l'Académie des sciences,
génétique

Yves COPPENS,
de l'Académie des sciences,
professeur honoraire au
Collège de France,
préhistoire

Pierre CORVOL,
de l'Académie des sciences,
professeur administrateur du
Collège de France,
endocrinologie

Marc FUMAROLI,
de l'Académie française et de
l'Académie des inscriptions
et belles-lettres,
professeur honoraire au
Collège de France,
rhétorique et sociétés en Europe

Jean HILAIRE,
professeur émérite à Paris II
Assas,
histoire du droit

Pierre ROSENBERG,
de l'Académie française,
président-directeur honoraire
du musée du Louvre,
histoire de l'art

MEMBRES CONSULTATIFS

Claude COHEN-TANNOUJJI,
de l'Académie des sciences,
professeur honoraire au
Collège de France,
prix Nobel de *physique*

Jean-Marie LEHN,
de l'Académie des sciences,
professeur au Collège
de France,
prix Nobel de *chimie*

Table des matières des principaux textes

CULTURE GÉNÉRALE

Grandes Signatures

Qu'entend-on par histoire de l'art ?

page 16

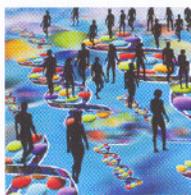


L'histoire de l'art inventorie, interprète et attribue les œuvres qu'elle analyse – Elle ressuscite, restaure et transmet les trésors qu'elle sauve de l'oubli – Dans les musées : gratuité et inaliénation – En France, on apprend à lire à l'école, on n'y apprend pas à voir... – L'histoire de l'art, une discipline éternellement sacrifiée – Enseignement de l'histoire de l'art, vraie démocratisation de la culture

HORS-TEXTE : L'inaliénabilité en question : les conclusions de la mission Rigaud (p.19) – Vermeer dans la littérature et l'histoire de l'art (p.22-23)

Nous avons percé le secret de la vie !

page 24



L'essor de la biologie moléculaire – Les premières hypothèses des physiciens – Le pouvoir explicatif des structures moléculaires – Les insuffisances de la science aux yeux de la phénoménologie – La part de l'inconnu – La diversité insoupçonnée des structures et des fonctions – Une évolution ouverte était en germe dans les premières manifestations de la vie – Origine de la vie, biologie synthétique, exobiologie : trois disciplines interdépendantes

HORS-TEXTE : L'école française de biologie moléculaire (p.29) – La biologie synthétique (p.31) – L'exobiologie (p.32)

L'atticisme de l'architecture française

page 34



Les innovations de Lescot dans sa façade du Louvre – L'inspiration hellénistique à l'instar d'Auguste – Quand les Grecs étaient des Gaulois – Les apports directs de la Grèce en Gaule – Le succès de la grecque dans l'architecture gallo-romaine et romane – L'influence de Serlio sur la Renaissance française – Quand les ordres grecs s'imposent – Le règne de Louis XIV et l'affirmation d'un style français inspiré de la Grèce – Après le rococo, le goût pour l'antiquité – Le dorique interprété par Soufflot – La réaction colorée de Hittorff

HORS-TEXTE : Les ordres en architecture (p.39) – Jacques François Blondel (1705-1774), théoricien de l'architecture (p.45) – L'atticisme parisien en peinture (p.47)

Le face-à-face des commissaires-priseurs et des auctioneers

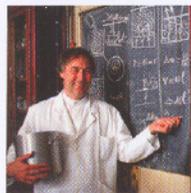
page 50



Les appétits de Diane de Poitiers – Les « huissiers-priseurs » et les « commissaires aux ventes » – La belle histoire d'amour de James Christie – Une « peste publique » qui dépouille les orphelins – L'exercice du monopole – Entraves en deçà de la Manche, liberté au-delà – Un épisode révélateur : la vente de Parke Bernet – Comment les souvenirs du duc et de la duchesse de Windsor ont obligé la France à changer de législation – Les combats d'arrière-garde de la loi du 10 juillet 2000

Pour une culture culinaire

page 60



Culture, générale ou particulière... Culture ! – Passage en science : esprit de finesse et esprit de géométrie – La science n'est pas la technologie, mais les deux activités sont merveilleuses – La gastronomie moléculaire : une ambition scientifique – Des enjeux culturels : un musée des précisions culinaires – Physico-chimie et vieux dictons – Vingt ans après : $((G+S+H)/E)/S2$: Faraday de Saint-Jacques

HORS-TEXTE : Les « blancs » « montent » en « neige » ? De quoi s'agit-il ? (p.62) –

Quelques « précisions » en langue française (p.65) – Comment la chair d'un faisán à l'Albuféra évolue-t-elle quand on la cuit ? (p.66) – Pourquoi les bouillons de carotte ne sont-ils pas de la même couleur quand on les éclaire en cours de cuisson ? (p.69) – Recettes (p.73)

Nous remercions Sébastien Ulrich de sa participation à l'article *La beauté de la chimie supramoléculaire* de Jean-Marie Lehn et Volker Berl paru dans le précédent numéro de Clartés Grandes Signatures.

COMITÉ D'ORIENTATION

Jean-Pierre CHANGEUX, de l'Académie des sciences, professeur honoraire au Collège de France, *neurobiologie*

Patrick CHARNAY, de l'Académie des sciences, *génétique*

Yves COPPENS, de l'Académie des sciences, professeur honoraire au Collège de France, *préhistoire*

Pierre CORVOL, de l'Académie des sciences, professeur administrateur du Collège de France, *endocrinologie*

Marc FUMAROLI, de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur honoraire au Collège de France, *rhétorique et sociétés en Europe*

Jean HILAIRE, professeur émérite à Paris II Assas, *histoire du droit*

Pierre ROSENBERG, de l'Académie française, président-directeur honoraire du musée du Louvre, *histoire de l'art*

MEMBRES CONSULTATIFS

Claude COHEN-TANNOUDJI, de l'Académie des sciences, professeur honoraire au Collège de France, prix Nobel de *physique*

Jean-Marie LEHN, de l'Académie des sciences, professeur au Collège de France, prix Nobel de *chimie*