

REÇU

27 NOV. 2009

SOMMAIRE

n° 7 NOVEMBRE/DECEMBRE 2009



En couverture : Napoléon I^{er}, couronné par le Temps, écrit le Code civil de Jean-Baptiste Mauzaisse, détail château de Malmaison, 1804. © Photo Josse / Leemage

Adresse de la rédaction :

25 rue Berbisey - BP 669 - 21017 Dijon Cedex
Tél. : 03 80 40 41 33 - Fax : 03 80 30 15 28

Courriel : grandes-signatures@faton.fr
Internet : www.clartes-grandes-signatures.fr

Directeur de la publication : Louis Faton

Rédaction : Lucie Hoornaert

Réalisation artistique : Bernard Babin,

Photogravure : Vincent Monod

Abonnements et commandes :

Clartés Grandes Signatures

1 rue des Artisans

BP 90 - 21803 Quétigny Cedex

Tél. : 03 80 48 28 79 - Fax : 03 80 48 98 46

Courriel :

abonnement@clartes-grandes-signatures.fr

Publicité : Ariane Régie,

54 boulevard Rodin

92130 Issy-les-Moulineaux Cedex

Tél. : 01 41 08 01 01 - Fax : 01 41 08 88 77

Courriel : odiaz@arianeregie.fr

Directrice de la publicité : Olga Diaz

Chef de publicité : Cécile Charlaïne

Assistante : Christelle Jezequel

Partenariat : Christina Roger

Diffusion : MLP

Diffusion en Belgique : Tondeur Diffusion

Adresse : 9 av. Van Kalken, 1070 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 2 555 02 17

Courriel : press@tondeur.be

Compte SGB n° 210-0402415-14

Abonnements en Suisse : Edigroup SA,

Adresse : Case postale 393,

1225 Chêne-Bourg

Tél. : 00 41 22 860 84 01

Courriel : abonned@edigroup.ch

Dépôt légal : à parution

Commission paritaire : 0909 K 88945

ISSN 1963-2207

Signatures est édité par les Éditions Faton

S.A.S. au capital de 343 860 €,

25 rue Berbisey, 21000 Dijon



PEFC™

PEFC/10-31-1421

PROMOUVOIR LA GESTION DURABLE DE LA FORÊT

Imprimé en France/Printed in France
par Loire Offset Titoulet - Saint Etienne

La reproduction des textes et des photos publiés dans ce numéro est interdite
© 2008 Editions Faton

4 QUID SCIS (QUE SAIS-TU ?)

Vingt-cinq questions de culture générale

6 DE LA GRANDEUR À LA GRÂCE : PARIS CAPITALE DES ARTS, 1715-1724

par Marc Fumaroli, *de l'Académie française*

Marc Fumaroli nous a livré la teneur d'une conférence donnée à Madrid sur la peinture française dans les trente années qui ont suivi la mort de Louis XIV. Un petit-fils du Grand Roi venait d'être installé sur le trône d'Espagne. Pourtant la France a ignoré le Siècle d'or espagnol, et c'est dans ses querelles internes et à partir de ses propres aspirations que la peinture française a élaboré un art nouveau qui a donné le ton en Europe. L'exposé de Marc Fumaroli éclaire et approfondit ce moment de l'histoire de la peinture généralement réduit à "la querelle du Dessin et du Coloris".

28 DES PROTÉINES ARTIFICIELLES À LA VIE SUR MARS

par André Brack, *directeur de recherche honoraire au CNRS*

Quelles conditions et quels apports venus d'ailleurs ont-ils permis l'apparition de la vie sur terre ? Plus fondamentalement l'émergence de la vie peut-elle être un phénomène répétitif ? L'exobiologie est une recherche fondamentale où les questions se succèdent dans une logique rigoureuse. Nous suivons ici au fil d'une carrière scientifique le récit clair et vivant des progrès de cette science.

40 LES CODIFICATIONS

par Rémy Cabrillac, *professeur à la faculté de droit de Montpellier*

De prime abord, un code apparaît comme un instrument de mise en forme des règles juridiques. Rémy Cabrillac nous révèle que le Code civil, pierre angulaire du droit, occupe une place éminente dans l'histoire de chaque État. Il montre également que notre époque est nécessairement marquée par une activité intense de codification due aux aspects nouveaux de la vie sociale et à l'interdépendance qui se crée entre les États.

58 DE LA GRAVURE AU BURIN... AU NUMÉRIQUE !

par Louis-René Berge, *graveur*

La gravure fut élevée par Louis XIV au rang d'art libéral, c'est-à-dire, par opposition aux arts mécaniques, ayant la qualité d'une création de l'esprit. Louis-René Berge nous fait pénétrer dans la fusion interne du geste et de la création qui marque la gravure traditionnelle. Quels sont les changements que peut introduire l'usage du numérique soit comme moyen d'appoint soit comme technique de base ? Plusieurs graveurs expriment leur opinion ou témoignent de leur expérience.

74 LES ANNÉES HEUREUSES DE GREGOR MENDEL

par Jan Klein, Jean-Paul et Charles Auffray

Le Frère Gregor ? Vous voulez dire Johann Mendel, père fondateur solitaire et méconnu de la génétique ?

- Oui, sauf que, en son temps, il n'a été ni méconnu... ni solitaire.

- Ce n'est pas ce que j'ai entendu dire. Selon l'iconographie qui a prévalu tout au long du XXe siècle, ce moine morose aurait travaillé dans le plus grand isolement sur l'hérédité des pois dans le jardin de son monastère. Pire, ses travaux auraient été ignorés de ses contemporains avant d'être redécouverts de manière indépendante par trois botanistes en 1900.

- En tous cas, ce grand savant a connu une enfance heureuse.

Voyons ensemble de plus près dans quelles circonstances.

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

86 Exposition

90 Culture Vivante