



MATHILDE PIRES
RÉDACTRICE
EN CHEF

La révolution du Bauhaus

En 1919, l'architecte allemand Walter Gropius a fusionné les Beaux-Arts et l'École des arts appliqués de Weimar et a fondé une institution qui a révolutionné l'architecture et le design du XXe siècle : le Bauhaus. Inspiré par le mouvement britannique « Arts and Crafts » qui souhaitait remettre l'artisanat à l'honneur, Walter Gropius a invité ses contemporains à repenser la frontière entre l'art, l'architecture et l'artisanat. Dans le manifeste fondateur, il déclarait ainsi : « Architectes, sculpteurs, peintres, nous devons tous revenir au travail manuel, parce qu'il n'y a pas d'art professionnel ». Il n'existe aucune différence, quant à l'essence, entre l'artiste et l'artisan. L'artiste n'est qu'un artisan inspiré. »

Simple, esthétique, fonctionnel et abordable étaient alors les maîtres-mots au sein de l'école. Par leur volonté de démocratiser l'art et d'utiliser de nouveaux matériaux, les membres du Bauhaus ont eu une influence essentielle sur l'architecture moderne et le design, à tel point que leurs essais dans les domaines des arts scéniques comme la danse, la musique et le théâtre ont quelque peu été oubliés.

École d'art emblématique et à multiples facettes, le Bauhaus entendait bousculer l'Allemagne avec des idéaux révolutionnaires et gauchistes. Ses engagements politiques ont cependant entraîné sa perte. Contrainte de déménager à deux reprises, l'école a dû fermer définitivement ses portes en 1933, avec l'arrivée des nationaux-socialistes au pouvoir. Obligés de s'exiler, les membres de l'école ont alors continué de diffuser le style Bauhaus dans le monde entier.

Plongez dans l'histoire politique et internationale passionnante de l'une des écoles d'art les plus révolutionnaires du XXe siècle dont on célèbre le centenaire cette année.

Rejoignez-nous sur et suivez-nous sur et sur

BONUS



L'article est repris sur le CD ou les MP3 de conversation : des interviews en V.O. pour améliorer votre compréhension

Tous les articles du magazine sont lus par des germanophones sur le CD (ou les MP3) de lecture



Retrouvez le reportage vidéo lié à l'article sur vocable.fr

sommaire

N° 790 Du 7 au 20 mars 2019

NIVEAU DE DIFFICULTÉ ET ÉQUIVALENCE CECRL

(Cadre Européen Commun de Référence pour les langues) :

* facile A2-B1 ** moyen B2-C1 *** difficile C1-C2 ■ all/allemand
Pour faciliter le repérage et la compréhension, les mots traduits sont surlignés dans tous les articles du magazine.

Grand angle 4
On parle d'eux 5

A la une

** C1

„Sie sahen es als Ort des Neuanfangs“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Le Bauhaus : histoire de l'école qui a révolutionné l'architecture et le design 6

Focus Das Bauhaus: eine politische Schule 9

Zoom sur Walter Gropius 10

Société

* B1

Schule schwänzen, Klima retten

FOCUS-MAGAZIN

La jeunesse allemande se mobilise pour le climat 12

** C1



„Absolute Volksverblödung“

DER SPIEGEL

Les cosmétiques sont-ils réellement efficaces contre les rides ? 14

Sur le vif 16

PRATIC'ABLE

17-20

Les assurances

Les verbes de position et de mouvement

Prononciation : la lettre « v »

L'allemand d'aujourd'hui

Enjeux

** C1



Umsatz und Moral

DER SPIEGEL

Après les scandales, les entreprises allemandes tentent de se racheter une conduite 22

** B2



„Geschlechtsidentität ist ein Menschenrecht“

TAGESZEITUNG

La députée Tessa Ganserer veut lutter contre l'homophobie et la transphobie en Bavière 24

A 360° 25

Echos 26

Culture

** C1



„Es ist bizarr, wie wir mit Menschen in Not umgehen“

DIE PRESSE

« Styx » : un film qui interroge notre conscience citoyenne 27

*** C2

Ewiger Winter

DER TAGESSPIEGEL

Le premier roman bouleversant de Lana Lux : « Kukolka » 30

Découverte

■ B2

Per Kamera durch die Galaxis

FOCUS-MAGAZIN

Bernd Pröschold parcourt le monde pour photographier la voie lactée 32

Sorties culturelles 34

Le Dessin 35